



Warszawa, dnia 4 września 2016 r.

WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

DL 1263/16

Wg rozdzielnika

Stosownie do postanowień § 36 uchwały Nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. poz. 979, z późn. zm.) oraz zgodnie z treścią ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (Dz. U. z 2015 poz. 1881), uprzejmie informuję, że na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w zakładce „Wykaz projektów poddawanych konsultacjom publicznym” został zamieszczony projekt ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych.

Uprzejmie proszę o zajęcie stanowiska wobec przedmiotowego projektu w terminie 30 dni od dnia otrzymania niniejszego pisma. Ewentualne uwagi proszę przesyłać także w wersji elektronicznej na adres: dl@mkidn.gov.pl.

Jednocześnie uprzejmie informuję, że brak odpowiedzi w ww. terminie pozwolę sobie potraktować jako odstępianie od zajęcia stanowiska.

Z poważaniem,

Z up. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
SEKRETARZ
Jarostaw Sellin

Rozdzielnik:

1. Niezależny Samorządny Związek Zawodowy „Solidarność”
2. Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych
3. Forum Związków Zawodowych
4. Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki
5. Federacja Związków Zawodowych Publicznej Radiofonii i Telewizji w Polsce
6. Sekretariat Kultury i Środków Przekazu KK NSZZ Solidarność
7. Unia Realizatorów Audiowizualnych
8. Związek Zawodowy Aktorów Polskich
9. Związek Zawodowy Bibliotekarzy i Pracowników Bibliotek „Bibliotekarze Polscy”
10. Związek Zawodowy Dziennikarzy
11. Związek Zawodowy Kaskaderów Filmowych i Telewizyjnych „Trylogia”
12. Związek Zawodowy Radiowców
13. Związek Zawodowy Realizatorów Efektów Audiowizualnych
14. Związek Zawodowy Twórców Kultury
15. Związek Pracodawców Branży Internetowej IAB Polska
16. Związek Pracodawców Prywatnych Mediów

U S T A W A

z dnia

o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych

Art. 1. W ustawie z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2012 r. poz. 361, z późn.zm.¹⁾) w art. 22 po ust. 9a dodaje się ust. 9b w brzmieniu:

„9b. Przepisu ust. 9a nie stosuje się do kosztów uzyskania przychodów, o których mowa w ust. 9 pkt 3, w odniesieniu do przychodów uzyskiwanych:

- 1) z tytułu prowadzonej działalności twórczej w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, sztuk plastycznych, muzyki, fotografiki, twórczości audiowizualnej, choreografii i lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej oraz dziennikarstwa,
- 2) z tytułu działalności artystycznej w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii,
- 3) w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażystów i kaskaderów oraz działalności publicystycznej,
- 4) z tytułu udziału w konkursach z dziedziny kultury i sztuki.

Art. 2. Ustawa ma zastosowanie do uzyskanych dochodów (poniesionych strat) od dnia 1 stycznia 2017 r.

Art. 3. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2017 r.

¹⁾Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2012 r. poz. 362, 440, 596, 769, 1278, 1342, 1448, 1529 i 1540, z 2013 r. poz. 21, 888, 985, 1036, 1287, 1304, 1387 i 1717, z 2014 r. poz. 223, 312, 567, 598, 773, 915, 1052, 1215, 1328, 1563, 1644, 1662 i 1863, z 2015 r. poz. 73, 211, 251, 478, 693, 699, 860, 933, 978, 1197, 1217, 1259, 1296, 1321, 1322, 1333, 1569, 1595, 1607, 1688, 1767, 1784, 1844, 1893, 1925, 1932, 1992, 2299 oraz z 2016 r. poz. 188, 195, 615 i 929.

UZASADNIENIE

Wyjaśnienie potrzeby i celu wydania aktu normatywnego.

Zgodnie z modelem europejskim, państwo występuje w roli mecenasa kultury wykształcając różne formy wspierania rozwoju kultury. Jedną z takich przyjętych w Polsce metod bezpośredniego wspierania artystów są instrumenty fiskalne – w przypadku twórców i wykonawców polegające na wprowadzeniu mechanizmu liczenia dla potrzeb podatkowych w sposób zryczałtowany kosztów uzyskania przychodów. Ustawa z dnia 24 października 2012 r. o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. poz. 1278), ograniczyła jednak próg wysokości potencjalnego odliczenia. Powyższy projekt ma na celu przywrócenie w części stanu prawnego sprzed ww. nowelizacji. Ograniczenie to nie będzie obejmować podatników, którzy uzyskują przychody z tytułu prowadzonej działalności twórczej w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, sztuk plastycznych, muzyki, fotografii, twórczości audiowizualnej, choreografii i lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, z tytułu działalności artystycznej w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażyстів i kaskaderów oraz publicystycznej, a także z tytułu udziału w konkursach z dziedziny kultury i sztuki oraz dziennikarstwa. Preferencje fiskalne dla tej grupy to szczególne, instytucjonalne rozwiązanie prawno-podatkowe, wprowadzone w Polsce pierwotnie już w 1928 r., optymalnie uwzględniające odrębną specyfikę i warunki osobistego wykonywania pracy twórczej i opodatkowania wprowadzania do obrotu jej rezultatów.

Prawo do odrębnej formy opodatkowania przychodów z osobiście wykonywanej działalności twórczej i artystycznej wynika ze szczególnej, przedmiotowo i podmiotowo odrębnej także od innych form pracy i działalności zawodowej, specyfiki uzyskiwania tych przychodów oraz ponoszenia przez podatników nakładów na ich uzyskanie i braku praktycznej możliwości ich prawidłowego jednostkowego wymiarowania, ewidencjonowania księgowego, naliczania i rozliczania, bez odpowiedniego zaplecza organizacyjnego. A zatem, także prawidłowego i sprawiedliwego społecznie opodatkowania. Jest wynikiem odrębności wyrażającej się w odmiennym trybie i charakterze samej pracy twórczej i wykonawstwa artystycznego, we wszelkich ich postaciach, jak również w odmiennych warunkach stopniowego dochodzenia do rezultatów tej działalności oraz zasadach wynagradzania twórców i artystów wykonawców. Wpływy z tytułu obrotu prawami majątkowymi z rezultatów pracy twórczej są zazwyczaj

rozłożone w czasie, gdyż sama działalność twórcza jest równie nieregularna i nietypowa. Sukcesy twórcze i artystyczne często nie przekładają się na sukcesy ekonomiczno-finansowe, zwłaszcza rynkowe. Natomiast każda praca twórcza i artystyczna wymaga znacznie większych nakładów osobistych w celu osiągnięcia jej efektów i znacznie dłuższego, specjalistycznego przygotowania, indywidualnych uzdolnień albo talentów, niż inne rodzaje pracy o charakterze głównie typowym i odtwórczym. Ryzyko ekonomiczne i zawodowe w pracy twórczej jest też zazwyczaj bardzo wysokie, co stanowi również o jej wysokich osobistych kosztach i osiągniętych przychodach oraz zyskach.

Przedkładany projekt ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych stanowi realizację zmian zapowiedzianych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Proponowane zmiany obejmują preferencje podatkowe dotyczące uprawnienia do korzystania z 50% kosztów uzyskania przychodów dla twórców z jednoczesną likwidacją ograniczeń w jego wysokości.

Obecny stan prawny.

Ustawa z dnia 24 października 2012 r. o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych ograniczyła pięćdziesięcioprocentowe koszty uzyskania przychodów stosowane przed jej wejściem w życie do dochodów z tytułu:

- 1) zapłaty twórcy za przeniesienie prawa własności wynalazku, topografii układu scalonego, wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego, znaku towarowego lub wzoru zdobniczego;
- 2) opłaty licencyjnej za przeniesienie prawa stosowania wynalazku, topografii układu scalonego, wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego, znaku towarowego lub wzoru zdobniczego, otrzymanej w pierwszym roku trwania licencji od pierwszej jednostki, z którą zawarto umowę licencyjną;
- 3) korzystania przez twórców z praw autorskich i artystów wykonawców z praw pokrewnych, w rozumieniu odrębnych przepisów, lub rozporządzania przez nich tymi prawami.

Ograniczenie wprowadzone ustawą z dnia 24 października 2012 r. o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych zakłada, że w roku podatkowym łączne 50% koszty uzyskania przychodów nie mogą jednak przekroczyć 1/2 kwoty stanowiącej górną granicę pierwszego przedziału skali podatkowej, tj. 42 764 zł.

Projektowany stan prawny.

W projektowanym stanie prawnym na podstawie dodawanego ust 9b w art. 22 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, zwanej dalej „ustawą o PIT”, 50% koszty uzyskania przychodów będą przysługiwać w stosunku do przychodów uzyskanych przez twórców z tytułu korzystania z praw autorskich oraz z praw pokrewnych przez artystów wykonawców, w rozumieniu odrębnych przepisów lub rozporządzenia przez nich tymi prawami, z tym że koszty te obliczane będą od przychodu pomniejszonego o potrącone przez płatnika w danym miesiącu składki na ubezpieczenia emerytalne i rentowe oraz na ubezpieczenie chorobowe, bez ograniczenia w postaci 1/2 kwoty stanowiącej górną granicę pierwszego przedziału skali podatkowej. Preferencja ta będzie obejmować twórców osiągających przychody z tytułu prowadzonej działalności twórczej w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, sztuk plastycznych, muzyki, fotografii, twórczości audiowizualnej, choreografii i lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, z tytułu działalności artystycznej w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażyistów i kaskaderów oraz publicystycznej, jak również z tytułu udziału w konkursach z dziedziny kultury i sztuki oraz dziennikarstwa.

Przepis art. 2 projektu precyzuje, do których dochodów projektowana ustawa będzie miała zastosowanie. Zgodnie z normą zawartą w art. 2 projektu, znowelizowane przepisy będą się odnosiły do dochodów uzyskanych od dnia 1 stycznia 2017 r.

W art. 3 nowelizacji przyjęto, że projektowana ustawa wejdzie w życie z dniem 1 stycznia 2017 r., tj. z początkiem roku podatkowego dla podatników podatku dochodowego od osób fizycznych.

Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej.

Materia regulowana przez projekt ustawy nie jest objęta prawem Unii Europejskiej.

Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych.

Projekt ustawy nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu

notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej.

Projekt nie musi być przedstawiony instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały Nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. poz. 979).

Ogłoszenie na stronie BIP.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.), projekt zostanie udostępnione Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji w serwisie Rządowy Proces Legislacyjny oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej Ministra Finansów i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Nazwa projektu

Projekt ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych

Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
we współpracy z Ministrem Finansów i Kancelarią Prezesa Rady Ministrów

Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu

Jarosław Sellin Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Kancelaria Prezesa Rady Ministrów
Minister Finansów

Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu

Dorota Żebrowska, Dyrektor Departamentu Legislacyjnego MKiDN

dl@mkidn.gov.pl

Kancelaria Prezesa Rady Ministrów
Ministerstwo Finansów

Data sporządzenia

19 sierpnia 2016 r.

Źródło:

Nr w wykazie prac UD 47

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Przedkładany projekt ustawy o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych stanowi realizację zmian zapowiedzianych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Proponowane zmiany obejmują preferencje podatkowe dotyczące uprawnienia do korzystania z 50% kosztów uzyskania przychodów dla twórców z jednoczesną likwidacją ograniczeń w jego wysokości.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

W projektowanym stanie prawnym na podstawie dodawanego ust. 9b w art. 22 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, zwanej dalej „ustawą o PIT”, 50% koszty uzyskania przychodów będą przysługiwać w stosunku do przychodów uzyskanych przez twórców z tytułu korzystania z praw autorskich oraz z praw pokrewnych przez artystów wykonawców, w rozumieniu odrębnych przepisów lub rozporządzenia przez nich tymi prawami, z tym że koszty te obliczane będą od przychodu pomniejszonego o potrącone przez płatnika w danym miesiącu składki na ubezpieczenia emerytalne i rentowe oraz na ubezpieczenie chorobowe, bez ograniczenia w postaci 1/2 kwoty stanowiącej górną granicę pierwszego przedziału skali podatkowej. Preferencja ta będzie obejmować twórców osiągających przychody z tytułu prowadzonej działalności twórczej w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, sztuk plastycznych, muzyki, fotografiki, twórczości audiowizualnej, choreografii i lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, z tytułu działalności artystycznej w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażyistów i kaskaderów oraz publicystycznej, jak również z tytułu udziału w konkursach z dziedziny kultury i sztuki oraz dziennikarstwa.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Proponowane rozwiązania wynikają z regulacji prawa polskiego.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Podatnicy uzyskujący przychody otrzymywane z tytułu działalności twórczej w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, sztuk plastycznych, muzyki, fotografii, twórczości audiowizualnej, choreografii i lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej.	Brak jest możliwości oszacowania liczby podmiotów, na które oddziałuje projekt, gdyż Ministerstwo Finansów nie dysponuje podziałem podatników PIT wg wskazanego obok kryterium.		Pozytywne. Ułatwienie określenia najwłaściwszego i społecznie sprawiedliwego sposobu obliczania kosztów uzyskania przychodu biorąc pod uwagę specyfikę działalności twórczej, artystycznej i publicystycznej.
Podatnicy uzyskujący przychody otrzymywane z tytułu działalności artystycznej w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserzy, scenarzyści, operatorzy obrazu i dźwięku, montażyści i kaskaderzy.	j.w.		Pozytywne. Ułatwienie określenia najwłaściwszego i społecznie sprawiedliwego sposobu obliczania kosztów uzyskania przychodu biorąc pod uwagę specyfikę działalności twórczej, artystycznej i publicystycznej.
Podatnicy uzyskujący przychody otrzymywane z tytułu działalności publicystycznej.	j.w.		Pozytywne. Ułatwienie określenia najwłaściwszego i społecznie sprawiedliwego sposobu obliczania kosztów uzyskania przychodu biorąc pod uwagę specyfikę działalności twórczej, artystycznej i publicystycznej.
Podatnicy uzyskujący przychody otrzymywane z tytułu udziału w konkursach z dziedziny kultury i sztuki oraz dziennikarstwa.	j.w.		Pozytywne. Ułatwienie określenia najwłaściwszego i społecznie sprawiedliwego sposobu obliczania kosztów uzyskania przychodu biorąc pod uwagę specyfikę działalności twórczej, artystycznej i publicystycznej.

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Nie zostały przeprowadzone konsultacje poprzedzające przygotowanie projektu ustawy. Projekt zostanie przekazany w ramach konsultacji publicznych do organizacji społecznych i stowarzyszeń reprezentatywnych dla podmiotów potencjalnie zainteresowanych rozwiązaniami przewidzianymi w projekcie. Przewiduje się, że konsultacje będą trwać 30 dni.

6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z 2016 r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											Łącznie (0-10)	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Dochody ogółem													
budżet państwa													
JST													
pozostałe jednostki (oddzielnie)													
Wydatki ogółem	-38207	-39429	-40691	-419934	-43324	-44710	-46141	-47618	-50714	-52337	-54012	-499177	
budżet państwa	-19104	-19715	-20346	-20997	-21662	-22353	-23071	-23809	-25357	-26169	-27006	-249588	
JST	-19104	-19715	-20346	-20997	-21662	-22353	-23071	-23809	-25357	-26169	-27006	-249588	
pozostałe jednostki (oddzielnie)													
Saldo ogółem													
budżet państwa													
JST													
pozostałe jednostki (oddzielnie)													

Źródła finansowania	Budżet państwa
---------------------	----------------

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń

Wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń:

Na podstawie danych dostępnych na stronie MF oszacowano, iż dynamika wzrostu wpływów z PIT pomiędzy rokiem 2014 a 2016 wyniosła – 1,07. Zatem prognozowana, w chwili wejścia w życie ustawy z dnia 24 października 2012 r. o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. poz. 1278) kwota wzrostu dochodów budżetowych z tytułu pozostawienia ograniczenia, będzie zgodnie z szacunkami wynosiła w roku 2016 - 179. 920 tys. zł. By obliczyć prognozę w dziesięcioletniej perspektywie założono, iż wzrost PKB będzie utrzymywał się na stabilnym poziomie 3,2 %. Projekcję PKB oparto na szacunkach NBP (dane za lipiec 2016 r.).

Projekcja dochodów budżetu państwa z tytułu utrzymania limitu odliczenia(szacowane w tys. zł.)

Ro k	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Kw ota	191.034	197.147	203.456	209.967	216.620	223.552	230.706	238.089	253.571	261.685

Szacując liczbę podmiotów, które obejmie projektowane wyłączenie, dane oparto na danych GUS dotyczących liczby osób pracujących w gospodarce narodowej w roku 2014 r. Policzone, iż szacunkowo w całej gospodarce narodowej zmiany legislacyjne obejmować będą 74260 osób. Dane te oszacowano na podstawie stosunku wszystkich zatrudnionych w gospodarce do tych objętych badaniem struktury wynagrodzeń w roku 2014. Oszacowując proporcję pomiędzy zatrudnionymi w gospodarce a danymi z raportu, uwzględniając sumę tych zawodów oszacowano ww. liczbę.

Dodatkowo, uwzględniono, iż z racji nie objęcia ww. badaniami GUS umów

cywilnoprawnych, powyższą liczbę osób skorygowano o wskaźnik wysokości 50%. Zatem ostatecznie liczba podmiotów objętych zmianami legislacyjnymi, po dokonaniu powyższej korekty, wynosi 113.390 osób.

Posiadając powyższe dane analizie poddano liczbę podmiotów objętych projektowaną regulacją wobec 3 % udziału podmiotów osiągających dochody powyżej I progu podatkowego. W efekcie obliczono, iż beneficjenci przedstawionych w propozycji rozwiązań stanowią 20 % grupy objętej zmianami ustawy z dnia 24 października 2012 r. o zmianie ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych. Na tej podstawie, uprzednio obliczając kwoty jakie w perspektywie lat 10 zostałyby zaoszczędzone w budżecie, obliczono niższy koszt przyjęcia rozwiązania dla budżetu państwa.

Celem oszacowania skutków finansowych dla jst, przyjęto, że udział we wpływach z podatku dochodowego od osób fizycznych wynosić będzie ogólnie dla wszystkich rodzajów JST 50 % we wszystkich latach. Powyższe wyniki co do kwot udział we wpływach z podatku dochodowego od osób fizycznych są zaokrąglone. Dane za 2015 - 49,52 %, 2014 - 49,38 %

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe							
	(dodaj/usuń)							
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe							
	(dodaj/usuń)							
Niemierzalne	(dodaj/usuń)							
	(dodaj/usuń)							
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Brak bezpośredniego wpływu na konkurencyjność na rynku.							

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

<input checked="" type="checkbox"/> nie dotyczy	
Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input checked="" type="checkbox"/> nie dotyczy
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektroniczacji.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
---	--

Komentarz:

9. Wpływ na rynek pracy

10. Wpływ na pozostałe obszary

<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
--	--	---

Omówienie wpływu

11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Wejście w życie ustawy z dniem 1 stycznia 2017 r.

12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Ewaluacji efektów ustawy dokona Minister Finansów po roku obowiązywania nowych przepisów.
Miernik – liczba osób, które skorzystają z możliwości odliczenia kosztów uzyskania przychodów w nielimitowanej wysokości 50%.

13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)