

## UMOWA LICENCYJNA ...../.....

zawarta dnia ..... r. w Krakowie, pomiędzy:

**Instytutem Literatury** z siedzibą w Krakowie, ul. Smoleńsk 16/1, 31-112 Kraków, NIP 6762562774, REGON 382684867, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 112/2019 w imieniu i na rzecz którego działa:

**Józef Maria Ruszar – Dyrektor**  
zwanym dalej „Licencjobiorcą” lub „Stroną”,

a

zam. ul.

zwanym dalej „Licencjodawcą” lub „Stroną”.

*W związku z wartością przedmiotu zamówienia nieprzekraczającą wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30.000 euro, na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2075 r., poz. 1579 z późn. zm.) w przypadku niniejszego zamówienia ustawy nie stosuje się.*

### § 1. Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy (dalej: Umowa) jest udzielenie przez Licencjodawcę Licencjobiorcy licencji do utworu pt. .... (dalej: Utwór).
2. Licencjodawca oświadcza, że Utwór jest wynikiem jego twórczości, nie narusza praw autorskich osób trzecich i że prawa Licencjodawcy w zakresie objętym niniejszą umową nie są ograniczone i obciążone prawami osób trzecich. Licencjodawca ponosi pełną odpowiedzialność w tym zakresie.

### § 2. Licencja

1. Licencjodawca z chwilą zawarcia umowy udziela Licencjobiorcy licencji niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie, na korzystanie z Utworu w zakresie następujących pól eksploatacji:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnianie Utworu drukiem oraz cyfrowo i innym podobnym technikami;
  - b) wprowadzania do obrotu egzemplarzy w kraju i zagranicą dowolnymi kanałami
  - c) publicznego odczytania, wykonania i odtwarzania Utworu;
  - d) wynajmowania, użyczania i wypożyczania egzemplarzy Utworu;
  - e) sporządzania cyfrowego zapisu Utworu, także w formie skompresowanej (w formacie wynikającym z postępu technologicznego) i publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do niego w całości lub w części, w każdym miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - f) wprowadzania Utworu do własnej, elektronicznej bazy danych, w postaci oryginalnej, w całości lub części i udostępnianie w sieci Internet.
2. Udzielenie licencji, o których (której) mowa w ust. 1 obejmuje prawo wykonywania praw zależnych do Utworu w zakresie objętym niniejszą umową, w tym m.in. tłumaczenie na inne języki, wykorzystanie Utworu we wszelkich utworach audiowizualnych, multimedialnych oraz wykorzystywanie ich w zakresie określonym w ust. 1 powyżej.
3. Licencjobiorca obowiązuje się oznaczać publikację Utworu nazwiskiem Licencjodawcy. Licencjobiorca zastrzega sobie prawo do pomijania oznaczania autorstwa Utworu w przypadku wykorzystywania jego fragmentów do celów promocyjnych.
4. Licencjobiorca może upoważnić osobę trzecią, poprzez zawarcie umowy sublicencyjnej, do korzystania z Utworu w określony sposób.
5. Licencjodawca wyraża zgodę na ewentualne utrwalanie jego wizerunku przy pomocy urządzeń filmujących i aparatów fotograficznych oraz innych metod utrwalania wizerunku i/lub wykorzystanie jego wizerunku do celów promocji twórczości Licencjodawcy, jak też dla celów promocji działalności Licencjobiorcy.
6. Licencjobiorca ma prawo dokonania koniecznych zmian w Utworze wynikających z opracowania redakcyjnego oraz korekty.
7. Dokonywanie przez Licencjobiorcę zmian określonych w ust. 1, po korekcie autorskiej, wymaga zgody Licencjodawcy.
8. Licencjobiorca jest zobowiązany umożliwić Licencjodawcy dokonanie korekty autorskiej. W tym celu zawiadamia on Licencjodawcę na piśmie o przybliżonym terminie korekty i o okresie czasu przeznaczonym na dokonanie korekty.
9. Niedokonanie przez Licencjodawcę korekty w uzgodnionym terminie traktowane jest jako zgoda na korzystanie z Utworu w formie jakiej został przekazany do korekty.

### § 3. Publikacja i promocja Utworu

1. Licencjobiorca dołoży starań z uwzględnieniem warunków rynkowych lub planów wydawniczych lub sytuacji finansowej by Utwór wydać drukiem w terminie do dwóch lat od ogłoszenia wyników konkursu „Pokolenie Solidarności”.
2. O sposobie i zakresie promocji Utworu decyduje Licencjobiorca, który może dokonać działań w szczególności w zakresie:
  - a. umieszczania Utworu w kwartalnych katalogach nowości oraz rocznych katalogach wydań,
  - b. sporządzania druków reklamowych i materiałów promocyjnych Utworu,
  - c. wystawiania wydanego Utworu na targach wydawniczych w kraju i za granicą oraz innych wystawach okolicznościowych,
  - d. prowadzenia reklamy Utworu dostępnymi środkami RTV i prasowymi.
3. Licencjodawca deklaruje, że na zaproszenie Licencjobiorcy będzie uczestniczył, w miarę możliwości, w promocji Utworu. W takim przypadku Licencjobiorca deklaruje, że każdorazowo w porozumieniu z Licencjodawcą ustali możliwe do pokrycia koszty podróży związane z udziałem Licencjodawcę w konkretnym przedsięwzięciu promocyjnym.
4. Działalność promocyjna, o której mowa w ust. 2 lit. a) do e) obejmuje również stronę internetową Licencjobiorcy, Portal Strona 1 z 2

Kwartalnika „Nowy Napis”, serwisy internetowe oraz profile internetowe Licencjobiorcy na portalach społecznościowych, w tym m.in. Facebook, twitter, WordPress, issuu itp. na których zamieszczane mogą być materiały informacyjne o utworze, filmy promocyjne, mp3 i inne produkty multimedialne promujące Utwór.

5. Licencjobiorca ma w szczególności prawo do opublikowania całości utworu w Kwartalniku „Nowy Napis” oraz w osobnej publikacji, a także na Portalu Kwartalnika „Nowy Napis”.
6. Licencjobiorca ustala liczbę wydawanych egzemplarzy Utworu oraz cenę egzemplarza, a cały przychód ze sprzedaży egzemplarzy przypada Licencjobiorcy.
7. Licencjodawcy przysługuje od Licencjobiorcy 2 egzemplarze autorskie Utworu, sporządzone drukiem lub inną podobną techniką, nieprzeznaczone do sprzedaży.
8. Licencjobiorcy przysługuje prawo określenia liczby egzemplarzy przeznaczonych na cele promocji literatury (np. przekazywanie darmowych egzemplarzy do bibliotek).
9. Licencjobiorca ma prawo używać własnych oznaczeń i znaków w związku z Utworem i jego publikacją, w tym oznaczeń i znaków podmiotów finansujących realizację.

#### **§ 4. Poufność**

1. Strony zobowiązują się do zachowania poufności wszelkich informacji związanych z realizacją postanowień niniejszej umowy, z zastrzeżeniem sytuacji określonych we właściwych przepisach prawa oraz gdy informacje:
  - a) są powszechnie dostępne,
  - b) zostały podane do publicznej wiadomości w trybie niepowodującym naruszenia niniejszego zobowiązania,
  - c) muszą być ujawnione na żądanie uprawnionych organów, lub w postępowaniu dowodowym w sporze sądowym lub arbitrażowym.
2. Informacje poufne obejmują dane osobowe, informacje finansowe, techniczne, technologiczne, handlowe i organizacyjne i inne, których ujawnienie może mieć istotny wpływ na realizację umowy oraz funkcjonowanie Stron.
3. Zgodnie z art. 2 ust. 1 Ustawy Dostęp do informacji publicznej, (tekst jedn. Dz.U.2016 poz. 1964 z późn. zm.), Licencjobiorca zastrzega sobie prawo do udzielenia osobie wykonującej prawo do informacji publicznej danych zawartych w niniejszej umowie.

#### **§ 5. Wynagrodzenie**

1. Z tytułu udzielenie licencji oraz wszelkich zgód i uprawnień w zakresie określonym w Umowie, Licencjobiorca zapłaci Licencjodawcy wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie .....zł brutto (słownie: \_\_\_\_ złotych).
2. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem, po potrąceniu zaliczki na podatek dochodowy, w terminie 30 dni od daty wykonania Umowy i dostarczenia prawidłowo wystawionego rachunku do siedziby Licencjobiorcy, na rachunek bankowy wskazany na rachunku.

#### **§ 6. Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania Umowy Licencjodawca zapłaci Licencjobiorcy karę umowną w wysokości 30% wynagrodzenia wskazanego w § 5 ust. 1.
2. Kara umowna, o której mowa w § 6 ust. 1 może być potrącona z wynagrodzenia wskazanego w § 6 ust. 1.
3. Licencjobiorcy przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego karę umowną na zasadach ogólnych.

#### **§ 7. Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie poprawki, uzupełnienia lub innego rodzaju zmiany warunków lub postanowień Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony będą dążyć do rozstrzygnięcia ewentualnych sporów mogących powstać z tytułu wykonania niniejszej umowy na drodze bezpośrednich rozmów między Stronami.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisy Kodeksu cywilnego.
4. Spory mogące wyniknąć przy realizacji umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.
5. Jeżeli którekolwiek z postanowień Umowy okaże się nieważne, nie uchybia to ważności pozostałych, a Strony niezwłocznie podejmą negocjacje w celu zastąpienia postanowień nieważnych innymi postanowieniami, które będą realizować możliwie zbliżony cel.
6. Umowa zostaje sporządzona w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Licencjodawcy i dwa dla Licencjobiorcy.

**Licencjodawca**

**Licencjobiorca**